



**SIES**

College of Arts,  
Science & Commerce  
(Autonomous)

RISE WITH EDUCATION

---

AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI - NAAC REACCREDITED - 'A' GRADE

---

## GENDER POLICY

SIES College is a co-ed institute which believes in inclusive education, equality, and fairness to all genders. The organization is committed for ensuring that all employees and students can access and enjoy the same rewards, resources, opportunities, and freedom of expression, regardless of their gender.

**Scope:** The policy is applicable to all the employees and students of this organization. It focuses on recognizing the diverse capacities and needs of the stakeholders; and on addressing their issues at appropriate forums. The policy also aims at building a culture which respects gender diversity and creating awareness about gender issues among the stakeholders.

Objectives:

1. To provide guidelines to integrate gender concerns into the organizational goals, work culture and curriculum.
2. To Create conducive and safe atmosphere which provides equal opportunities and freedom of expression for all genders
3. To Promote gender balance in all the functions of the organization-administrative, teaching learning, student activities and support functions.

The Gender policy

1. The organization shall provide equal opportunity to all genders at the time of recruitment of employees.
2. The employees shall be entitled to maternity/paternity leave as per the prevalent regulations.
3. All the employees shall get equal opportunity in organizational functions, administrative committees and academic activities.
4. The organization shall provide equal opportunity to all genders at the time of student admissions.
5. The organization shall provide equal opportunities to participate in curricular and co-curricular activities for all the students on campus.



6. Mentoring and counseling facilities shall be available to all students.
7. The organization shall take all the necessary measures for the safety and security of all present on campus. Women security guards and support staff shall be appointed on the campus. Separate washrooms and cloak rooms shall be provided for female employees and girl students.
8. The Gender Sensitization Cell shall take active measures in creating awareness about Women Empowerment and Gender sensitization issues. All the seminars, workshops and other activities shall provide a platform for free expression of ideas and opinion.
9. The committees like Gymkhana, NSS and NCC shall conduct programs on gender sensitization and women empowerment. The principle of equal opportunity to all will be followed in all programs.
10. The grievance redressal cell shall be responsible for addressing (non-anonymous) grievances of all employees and students, which shall function in a fair, unbiased and confidential manner.
11. The Internal Complaints committee shall be constituted and shall function as per the UGC guidelines for Prevention, Prohibition, and redressal of sexual harassment of women employees and students in higher educational institutions Regulation 2015, notification dated 2<sup>nd</sup> May 2016.
12. Curriculum involving gender sensitization issues shall address the same in a responsible manner.



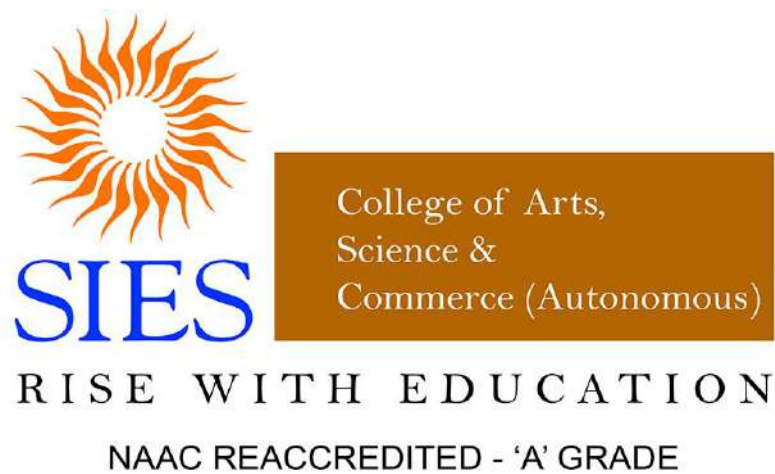
Date: 18/12/2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Uma Shankar".

Principal  
Dr. Uma Shankar

[Type here]

AC/04.08.2018/RS1



**Syllabus with effect from June 2018**

**Programme: BA**

**Subject: Literature and Gender**

**Programme Code: SIUAENG**

**Class: TYBA Semester: V and VI**

**Choice Based Credit System (CBCS)**





**Semester V/VI**

Name of Program: TYBA			Name of Department: ENGLISH		
Class	Semester	Course Name	No. of lectures/ per week	Credits	Marks
TY	V	LITERATURE AND GENDER	3L	3.5	100
TY	VI	LITERATURE AND GENDER	3L	3.5	100

Course Name: Literature and Gender Credits: 3.5

**Expected Course Outcomes- Semester V**

On completion of this course, students will be able to:

- understand the basic concepts in Gender Studies, Sex and Gender, Construction of Gender and Identity,
- examine dimensions of Gender Oppression – race, class, caste, religion and how social structures reinforce these.
- analyze sex and gender roles and identities, explore realities, understand and apply feminist theories and methodologies with respect to literature.

**Sem 5: Literature and Gender****45 lectures****Learning Objectives:**

- to understand the basic concepts in Gender Studies, Sex and Gender, Construction of Gender and Identity,
- to examine dimensions of Gender Oppression – race, class, caste, religion and how social structures reinforce these.
- to analyze sex and gender roles and identities, explore realities, understand and apply feminist theories and methodologies with respect to literature.

**Semester V:****Unit I: Theoretical Background:****Basic Concepts in feminist theory**

1. Understanding Patriarchy/Patriarchies: The nature of gender arrangements and gender



oppression.

2. Sex and Gender; Identity and gender construction: masculinities and femininities
3. Other dimensions of gender oppression: race, class, caste, religion
4. The politics of Feminism(s)

**Schools of Feminism:**

Liberal and Marxist Feminism

**[suggested no of lectures: 15]**

**Unit II**

Lakshmi Holmstrom: *The Inner Courtyard- Stories by Indian Women*

**[suggested no of lectures: 15]**

**Unit III**

**Fiction:**

Maya Angelou: *I Know Why the Caged Bird Sings*

(Genre: Autobiographical Fiction)

**OR**

Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*

**[suggested no of lectures: 15]**

**Paper pattern:**

**Semester V: 60 marks**

Q1. Short notes on Unit I (2 out of 4) or Essay type question

Q2. Essay type question on Unit II (1 out of 2)

Q3. Essay type question on Unit III (1 out of 2)

Q4. Short notes on Unit III (2 out of 4)

**(Each question carries 15 marks)**

**Internal Assessment – 40 Marks**

**A) Internal Assessment**

**40 Marks**

Sr. No.	Particulars	Marks
1	One class test to be conducted in the given semester	20 Marks
2	One presentation/assignment	15 Marks

3	Attendance and participation in class	05 Marks
---	---------------------------------------	----------

**Sem 6: Literature and Gender**

**45 lectures**

Course Name: Literature and Gender Credits: 3.5
<b>Expected Course Outcomes Semester VI</b>
<p>On completion of this course, students will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• examine construction of Gender and Identity, Dimensions of Gender Oppression – race, class, caste, religion and how social structures reinforce these.</li> <li>• learn that the oppression of people of colour usually takes place at the intersections of race, gender, class and caste.</li> <li>• analyze sex and gender roles and identities, explore realities, understand and apply feminist theories and methodologies with respect to literature.</li> </ul>

**Sem 6: Literature and Gender**

**45 lectures**

**Learning Objectives:**

1. to examine construction of Gender and Identity, Dimensions of Gender Oppression race, class, caste, religion and how social structures reinforce these.
2. to learn that the oppression of people of colour usually takes place at the intersections of race, gender, class and caste.
3. To analyse sex and gender roles and identities, explore realities, understand and apply feminist theories and methodologies with respect to literature.

**Unit I**

**Schools of Feminism:** Socialist and Radical

**Feminist Literary Criticism**

1. Rereading canonical texts, ‘Images of women’ critique, women as resisting readers.
2. Gynocriticism: recovery of lost/neglected texts and traditions, new ways of reading texts by women.

**(suggested no. of lectures: 15)**

**Unit II**

**Poetry:**

“She Rose to his Requirement” by Emily Dickinson



“Stone Age” by Kamala Das  
 “Tonight no Poetry will Serve” by Adrienne Rich  
 “Coping” by Audre Lorde  
 “Mascara” by Meena Kandasamy

**(suggested no. of lectures: 15)**

**Unit 3**

**Drama**

Mahesh Dattani: *Dance Like a Man*

**OR**

Lillian Hellman: *The Children’s Hour*

**(suggested no. of lectures: 15)**

**Paper pattern:**

**Semester VI: 60 marks**

- Q1. Short notes on Unit I (2 out of 4)
  - Q2. Essay type question on Unit II (1 out of 2)
  - Q3. Essay type question on Unit III (1 out of 2)
  - Q4. Short notes on Unit III (2 out of 4)
- (Each question carries 15 marks)**

**Internal Assessment – 40 Marks**

**A) Internal Assessment**

**40 Marks**

Sr. No.	Particulars	Marks
1	One class test to be conducted in the given semester	20 Marks
2	One internship	20 Marks

**References**

1. Bhasin, Kamala. *What is Patriarchy?* Kali for Women, 1993.
2. Bhasin, Kamala and Nighat, Said Khan. *Some Questions on Feminism and Relevance To South Asia.* Kali for Women, 1986.



3. Hester, Eisenstein. *Contemporary Feminist Thought*. Boston: G.K.Hall, 1983.
4. Fleenor, Juliann. *The Female Gothic*. Montreal: Eden Press, 1983.
5. Gilbert, Sandra and Susan Gubar [eds.]. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth Century Imagination*. Yale University Press, 1979.
6. Humm, Maggie. *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Theory*. New York: Harvester Wheashef, 1994.
7. Jagose, Annmarie. *Queer Theory: An Introduction*. Melbourne University Press, 1996.
8. Janeway, Elizabeth. *Man's World, Woman's Place*.
9. Lindsay, Linda L. *Gender Roles: A Sociological Perspective*. NJ: Engelwood Cliffs, Prentice Hall, 2<sup>nd</sup> edn, 1994.
10. Loomba, Ania. *Gender, Race and Renaissance Drama*. Oxford: Manchester University Press, 1989.
11. Millett, Kate. *Sexual Politics*. New York: Doubleday, 1976.
12. Showalter, Elaine. *A Literature of their Own: British Novelists from Bronte to Lessing*, Revised. Princeton University Press, 1982.
13. Showalter, Elaine. Ed. *New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory*. New York: Pantheon Books, 1989.
14. Tong, Rosemarie. *Feminist Thought: A Comprehensive Introduction*. Westview Press, 1984.
15. Warhol, Robyn R. and Diane Price Herndl. [eds.] *Feminisms: An Anthology of Literary Criticism*. New Jersey: Rutger University Press, 1991.
16. Weedon, Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*. Oxford, Basil and Blackwell, 1987.







Faculty:Arts

Programme Name: Hindi Compulsory

Programme Code: **SIUAHIN11 /SIUAHIN21**

Subject: Hindi Compulsory

Academic Year: 2021-2022

CBCS Syllabi **approved** by Board of Studies in Hindi FYBA Compulsory with effect from June 2021



## शिक्षण उद्देश्य

- ❖ विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण।
- ❖ विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास।
- ❖ विद्यार्थियों में भाषा कौशल का विकास।
- ❖ हिन्दी व्याकरण के प्रति विद्यार्थियों की समझ का विकास।
- ❖ प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रारंभिक रूप का बोध।
- ❖ विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।
- ❖ हिन्दी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण।

## अधिगम निष्पत्ति

- ❖ विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में भाषा कौशल का विकास होगा।
- ❖ हिन्दी व्याकरण का प्रयोग विद्यार्थी सहजता से कर सकेंगे।
- ❖ प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रारंभिक रूप का बोध विद्यार्थियों को होगा।
- ❖ विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में हिन्दी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण होगा।



Class: FYBA Semester: 1st , No. of Lectures: 60, Marks: 60+40

Course Name: Hindi Compulsory Course Code: SIUAHIN11 Credits: 02

### List of Textbooks

1 – काव्य-कुंज भाग -1

संपादन –हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,

पहला संस्करण -2017 , राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज,  
दिल्ली-110002.

2 – श्रेष्ठ हिन्दी कहानियाँ – भाग एक,

संपादन –हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,

प्रथम संस्करण-2017 - वाणी प्रकाशन- 4695, 21-A- दरियागंज,नई दिल्ली -110002.1

### Module – 1 – व्याख्यान - 20

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ

- 1- बीती विभावरी जाग री – जयशंकर प्रसाद
- 2- भिक्षुक - सूर्यकांत त्रिपाठी
- 3- नीर भरी दुख की बदली – महादेवी वर्मा
- 4- नर हो न निराश करो मन को - मैथिलीशरण गुप्त
- 5- पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी
- 6- दिया जलाना कब मना है – हरिवंशराय बच्चन

### Module – 2 – व्याख्यान - 20

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियाँ

1 – बड़े घर की बेटी – प्रेमचंद

2- पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद

3-हार की जीत – सुदर्शन



4-चीफ की दावत – भीष्म साहनी

5- सदाचार का ताबीज़ – हरिशंकर परसाई

6-अपना गाँव – मोहनदास नैमिशराय

### Module – 3– व्याख्यान - 05

1 – पत्र लेखन –

निमंत्रण, बधाई, रिक्त पद हेतु आवेदन- पत्र, संपादक के नाम पत्र ( शिकायत एवं सुझाव ) ।

### Module – 4 – व्याख्यान - 15

व्याकरण –

1 – वाक्य परिवर्तन –

क – विधि, निषेधवाचक, विस्मयादिबोधक

ख – सामान्य वाक्य, संयुक्त वाक्य, मिश्र वाक्य

2 – वाक्य रचना की शुद्धता व प्रयोग

3 – काल परिवर्तन – वर्तमान काल, भूतकाल, भविष्य काल एवं उनके उपभेद ।

4 – वर्तनी की शुद्धता व प्रयोग

5 – मुहावरें तथा कहावतों का अर्थ एवं प्रयोग



## संदर्भ ग्रंथ सूची

(अनिवार्य हिन्दी प्रश्न पत्र हेतु)

- 1-हिन्दी व्याकरण –कामता प्रसाद गुरु- संस्करण -1984 –नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी.
- 2-हिन्दी व्याकरण मीमांसा – काशीराम शर्मा- चतुर्थ संस्करण-2016,राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज ,नई दिल्ली-110002
- 3--अच्छी हिन्दी कैसे लिखें- संत समीर- पहला संस्करण-2013,प्रभात प्रकाशन,नई दिल्ली-110002
- 4-हिन्दी व्याकरण के नवीन क्षितिज - डॉ. रवीन्द्र कुमार पाठक – दूसरा संस्करण -2012 –भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली-110003.
- 5- अभिनव व्यावहारिक पत्र लेखन – डॉ. अनिल सिंह -पहला संस्करण-1999, ज्योति प्रकाशन, उल्हास नगर -4.





हिन्दी अनिवार्य (compulsory) के प्रश्न पत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन का विवरण

(60:20:20)

प्रथम सत्रांत परीक्षा – कुल अंक - 60

प्रश्न 1 – संदर्भ सहित व्याख्या ( दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प के साथ ) अंक -15

प्रश्न 2 – दीर्घोत्तरी प्रश्न (काव्य कुंज भाग -1 से आंतरिक विकल्प के साथ ) अंक -15

प्रश्न 3 – दीर्घोत्तरी प्रश्न ( हिन्दी कहानियाँ भाग-1से आंतरिक विकल्प के साथ) अंक -15

प्रश्न 4 – अ ) पत्र लेखन – दो में से एक अंक – 07

ब) कोष्ठक की सूचनानुसार निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1 – वाक्य परिवर्तन (दो) अंक – 2

2 – वाक्य रचना शुद्धीकरण (दो) अंक – 2

3 – काल परिवर्तन (दो) अंक – 2

4 – वर्तनी की शुद्धता (दो) अंक – 1

5 – मुहावरें तथा कहावतें (दो) अंक -1

आंतरिक मूल्यांकन

कुल अंक – 40

1-कक्ष परीक्षा – 20

2-प्रकल्प- अंक-20

क- आधुनिक कवियों की रचनाओं का अध्ययन एवं समीक्षा।

ख - आधुनिक कहानीकारों की रचनाओं का अध्ययन एवं समीक्षा।

ग-उपलब्ध कवियों का साक्षात्कार

\* लिखित प्रस्तुतीकरण -10

\* मौखिकी -10



## शिक्षण उद्देश्य

- ❖ विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण।
- ❖ विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास।
- ❖ विद्यार्थियों में भाषा कौशल का विकास।
- ❖ हिन्दी व्याकरण के प्रति विद्यार्थियों की समझ का विकास।
- ❖ प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रारंभिक रूप का बोध।
- ❖ विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।
- ❖ हिन्दी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण।

## अधिगम निष्पत्ति

- ❖ विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में भाषा कौशल का विकास होगा।
- ❖ हिन्दी व्याकरण का प्रयोग विद्यार्थी सहजता से कर सकेंगे।
- ❖ प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रारंभिक रूप का बोध विद्यार्थियों को होगा।
- ❖ विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में हिन्दी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण होगा।



Class: FYBA Semester: 2nd , No. of Lectures: 60, Marks: 60+40

Course Name: Hindi Compulsory Course Code: SIUAHIN21 Credits: 02

### List of Textbook

1 – काव्य-कुंज भाग -2,

संपादन –हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,

पहला संस्करण -2017 , राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज,  
दिल्ली-110002.

2 – श्रेष्ठ हिन्दी कहानियाँ –भाग दो ,

संपादन –हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,

प्रथम संस्करण-2017 - वाणी प्रकाशन- 4695, 21-A- दरियागंज,नई दिल्ली -110002.

### Module – 1 – व्याख्यान - 20

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ

- 1-वैतरणी करोगे पार – शिवमंगल सिंह सुमन
- 2- बात बोलेगी – शमशेर बहादुर सिंह
- 3-बसंती हवा – केदारनाथ अग्रवाल
- 4-बाघ – केदारनाथ सिंह
- 5- किस्सा जनतंत्र – धूमिल
- 6-विद्रोहिणी – सुशीला टाकभौरे

## Module – 2 – व्याख्यान - 20

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियाँ

- 1 – वापसी – उषा प्रियंवदा
- 2 – अकेली – मन्नू भण्डारी
- 3 – गदल – रांगेय राघव
- 4 – घुसपैठिए – ओमप्रकाश वाल्मीकि
- 5 – गणपति गणनायक – सूर्यबाला
- 6- कब्र का मुनाफा – तेजेंद्र शर्मा

## Module – 3 – व्याख्यान - 10

1 – निबंध लेखन –

सामाजिक, शैक्षणिक, आत्मकथात्मक, वैचारिक, सम – सामयिक ।

## Module – 4 – व्याख्यान - 10

व्याकरण –

- 1 – विशेषण शब्दों की रचना व प्रयोग
- 2 – भाववाचक शब्दों की रचना व प्रयोग
- 3– लिंग एवं वचन परिवर्तन व प्रयोग ( संज्ञा, सर्वनाम तथा विशेषण शब्दों का )
- 4– पर्यायवाची शब्द
- 5 – विलोमार्थी शब्द



संदर्भ ग्रंथ सूची  
(अनिवार्य हिन्दी प्रश्न पत्र हेतु)

- 1-हिन्दी व्याकरण –कामता प्रसाद गुरु- संस्करण -1984 –नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी.
- 2-हिन्दी व्याकरण मीमांसा – काशीराम शर्मा- चतुर्थ संस्करण-2016,राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज ,नई दिल्ली-110002
- 3--अच्छी हिन्दी कैसे लिखें- संत समीर- पहला संस्करण-2013,प्रभात प्रकाशन,नई दिल्ली-110002
- 4-हिन्दी व्याकरण के नवीन क्षितिज - डॉ. रवीन्द्र कुमार पाठक – दूसरा संस्करण -2012 –भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली-110003.
- 5- अभिनव व्यावहारिक पत्र लेखन – डॉ. अनिल सिंह -पहला संस्करण-1999, ज्योति प्रकाशन, उल्हास नगर -4.
- 6-सामयिक हिन्दी निबंध – राजेंद्र भटनागर-संस्करण-2010-सामयिक प्रकाशन, 3320-21, जतवाड़ी, नेताजी सुभाष मार्ग,दरियागंज ,नई दिल्ली-110002.





हिन्दी अनिवार्य (compulsory) के प्रश्न पत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन का विवरण (60:20:20)

द्वितीय सत्रांत परीक्षा - कुल अंक - 60

प्रश्न 1 - संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प के साथ) अंक -15

प्रश्न 2 - दीर्घोत्तरी प्रश्न (काव्य कुंज भाग -2 से आंतरिक विकल्प के साथ) अंक -15

प्रश्न 3- दीर्घोत्तरी प्रश्न (हिन्दी कहानियाँ भाग-2 से आंतरिक विकल्प के साथ) अंक -15

प्रश्न 4- अ ) निबंध लेखन - चार में से एक अंक - 07

ब ) कोष्ठक की सूचनानुसार निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1 -विशेषण शब्दों की रचना (चार में से दो) अंक -2

2 - भाववाचक शब्दों की रचना (चार में से दो) अंक -2

3 - लिंग परिवर्तन (दो) अंक -1

4-वचन परिवर्तन (दो) अंक -1

5 - पर्यायवाची शब्द (दो) अंक -1

6- विलोमार्थी शब्द (दो) अंक -1

आंतरिक मूल्यांकन

कुल अंक - 40

1-कक्ष परीक्षा - 20

2-प्रकल्प- अंक-20

क- आधुनिक कवियों की रचनाओं का अध्ययन एवं समीक्षा।

ख - आधुनिक कहानीकारों की रचनाओं का अध्ययन एवं समीक्षा।

ग-उपलब्ध कवियों का साक्षात्कार

\* लिखित प्रस्तुतीकरण -10

\* मौखिकी -10





### **Hindi Syllabus 2021-22 Faculty: Arts**

Programme Name: Hindi Ancillary

Programme Code: **SIUAHIN12 /SIUAHIN22**

Subject: Hindi Ancillary

Academic Year: 2021-2022

**CBCS** Syllabi **approved** by Board of Studies in Hindi FYBA Ancillary with effect from June 2021



## शिक्षण उद्देश्य

- ❖ विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण।
- ❖ विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास।
- ❖ विद्यार्थियों में भाषा कौशल्य का विकास।
- ❖ हिन्दी प्रवासी साहित्य से संबंधित समझ का विकास
- ❖ हिन्दी की विविध गद्य विधाओं का बोध व उनमें अंतर करने की समझ का विकास।
- ❖ विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।
- ❖ हिन्दी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण।

## अधिगम निष्पत्ति

- ❖ विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में भाषा कौशल्य का विकास होगा।
- ❖ विद्यार्थी प्रवासी साहित्य से परिचित होगा
- ❖ विद्यार्थी विविध गद्य विधाओं में अंतर कर सकेगा
- ❖ विद्यार्थी गद्य विधाओं को रचने की ओर अग्रसर होगा
- ❖ विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में हिन्दी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण होगा।



Class: FYBA Semester: 1st , No. of Lectures: 45 , Marks: 60+40

Course Name: Hindi Ancillary Course Code: SIUAHIN12 Credits: 03

List of Text Books

1- दस प्रतिनिधि कहानियाँ -

संपादन –हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

प्रथम संस्करण -2017, परिदृश्य प्रकाशन-6, दादी संतुक लेन, धोबी तालाव, मरीन लाईन्स, मुंबई

2) गद्य विविधा : (संकलित सभी रचनाएँ) – भाग 1

संपादन –हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,

प्रथम संस्करण -2017, परिदृश्य प्रकाशन-6, दादी संतुक लेन, धोबी तालाव, मरीन लाईन्स,

मुंबई -400002

**Module – 1 – व्याख्यान – 12**

पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित कहानियाँ –

1- नौकरीपेशा – कमलेश्वर

2- परदा – यशपाल

3-डाची – उपेन्द्रनाथ अशक

4-भेड़िए - भुवनेश्वर

5-कर्मनाशा की हार – शिवप्रसाद सिंह



6-काला शुक्रवार – सुधा अरोड़ा

**Module – 2- व्याख्यान – 12**

पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रचनाएँ

- 1- नज़र नसाई गई मालिक ( रेखाचित्र) – डॉ. विनय मोहन शर्मा
- 2- जैसे उनके दिन फिरे (व्यंग्य)– हरिशंकर परसाई
- 3-महाभारत की एक सांझ (एकांकी) – भारत भूषण अग्रवाल

**Module – 3- व्याख्यान – 11**

- 1-सरहद के उस पार (रिपोर्ताज)- फणीश्वरनाथ रेणु
- 2-आज के अतीत से (आत्मकथ्य) – भीष्म साहनी
- 3-सरयू भैया (संस्मरण ) – रामवृक्ष बेनीपुरी

**Module – 4- व्याख्यान – 10**

आलेख लेखन , चर्चा, वाचन तथा अन्य रचनात्मक कार्य तथा कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य





ऐच्छिक हिन्दी (Hindi Ancillary) के प्रश्न पत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन का विवरण

(60:20:20)

प्रथम सत्रांत परीक्षा कुल अंक - 60

प्रश्न पत्र का प्रारूप –

प्रश्न 1 – संदर्भ सहित व्याख्या ( दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित ) अंक -15

प्रश्न 2 – दीर्घोत्तरी प्रश्न ( प्रतिनिधि कहानियाँ से आंतरिक विकल्प सहित ) अंक –15

प्रश्न 3 – दीर्घोत्तरी प्रश्न (गद्य विविधा भाग-1 से आंतरिक विकल्प सहित ) अंक –15

प्रश्न 4 – टिप्पणियाँ ( दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित ) अंक–15

आंतरिक मूल्यांकन

कुल अंक – 40

1-कक्ष परीक्षा – 20

2-प्रकल्प- अंक-20

क- आधुनिक कहानीकारों व निबंधकारों की रचनाओं एवं जीवन का अध्ययन तथा समीक्षा।



ख – आलेख लेखन

ग-उपलब्ध रचनाकारों का साक्षात्कार

\* लिखित प्रस्तुतीकरण -10

\* मौखिकी -10

शिक्षण उद्देश्य

- ❖ विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण।
- ❖ विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास।
- ❖ विद्यार्थियों में भाषा कौशल्य का विकास।
- ❖ हिंदी प्रवासी साहित्य से संबंधित समझ का विकास
- ❖ हिंदी की विविध गद्य विधाओं का बोध व उनमें अंतर करने की समझ का विकास।
- ❖ विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।
- ❖ हिंदी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण।

अधिगम निष्पत्ति

- ❖ विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में भाषा कौशल्य का विकास होगा।
- ❖ विद्यार्थी प्रवासी साहित्य से परिचित होगा
- ❖ विद्यार्थी विविध गद्य विधाओं में अंतर कर सकेगा

- ❖ विद्यार्थी गद्य विधाओं को रचने की ओर अग्रसर होगा
- ❖ विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा ,साहित्य व साहित्यकारोंके प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण होगा।
- ❖ विद्यार्थियों में हिंदी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण होगा।

Class: FYBA Semester: 2nd , No. of Lectures: 45, Marks: 60+40

Course Name: Hindi Ancillary Course Code: SIUAHIN22 Credits: 03

**1) ए.बी.सी .डी ( उपन्यास ) : रवीन्द्र कालिया**

प्रकाशक – वाणी प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड

, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002 ( पहला संस्करण : 1913, आवृत्ति 2016 )

**2) गद्य विविधा : (संकलित सभी रचनाएँ) – भाग 2**

संपादन –हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,

प्रथम संस्करण -2017, परिदृश्य प्रकाशन-6, दादी संतुक लेन, धोबी तालाव, मरीन लाईन्स,

मुंबई -400002

**Module – 1 – व्याख्यान – 12**

ए.बी.सी. डी उपन्यास के कथानक, पात्र एवं चरित्र चित्रण, संवाद योजना, देशकाल - वातावरण, भाषा शैली तथा उद्देश्य को लेकर स्पष्टीकरण एवं चर्चा।



**Module – 2– व्याख्यान – 12**

पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रचनाएँ

- 1- चीनी फेरी वाला ( रेखाचित्र) – महादेवी वर्मा
- 2- जीप पर सवार इल्लियां (व्यंग्य) – शरद जोशी

3- भोर का तारा (एकांकी) – जगदीशचंद्र माथुर

**Module – 3– व्याख्यान – 11**

- 1-तूफान के विजेता (रिपोर्ताज)- रांगेय राघव
- 2-आचरण की सभ्यता (निबंध) – अध्यापक पूर्ण सिंह
- 3-अस्थियों के अक्षर (संस्मरण) – श्यौराज सिंह बेचैन

**Module – 4 – व्याख्यान – 10**

रिपोर्ट लेखन, चर्चा, वाचन तथा अन्य रचनात्मक कार्य तथा कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य



ऐच्छिक हिन्दी (Hindi Ancillary) के प्रश्न पत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन का विवरण

(60:20:20)

द्वितीय सत्रांत परीक्षा - कुल अंक - 60

प्रश्न पत्र का प्रारूप –

प्रश्न 1 – संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित) अंक -15

प्रश्न 2 – दीर्घोत्तरी प्रश्न (ए.बी.सी.डी. से आंतरिक विकल्प सहित) अंक -15

प्रश्न 3 – दीर्घोत्तरी प्रश्न (गद्य विविधा भाग-2 से आंतरिक विकल्प सहित) अंक -15

प्रश्न 4 – टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित) अंक -15

आंतरिक मूल्यांकन

कुल अंक – 40

1-कक्ष परीक्षा – 20

2-प्रकल्प- अंक-20

क-रचनाकारों के जीवन एवं साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन

ख - गद्य कृतियों का समीक्षात्मक अध्ययन

ग -उपलब्ध रचनाकारों का साक्षात्कार

घ- रिपोर्ट लेखन





\* लिखित प्रस्तुतीकरण -10

\* मौखिकी -10



**SIES College of Arts, Science & Commerce, Sion-West (Autonomous)**  
**Programme Code: SIUBABMM – B.A. in Multimedia and Mass Communication (B.A.M.M.C.)**  
Choice Based Credit System (CBCS)

**Department Of Mass Media**

Class: F.Y.B.A.M.M.C                      **Semester: II**                      Number of Lectures: 48  
Course name: **Media, Gender & Culture**                      Marks: 100  
Course code: SIUBAMMC26                      Course Credit: 3 points

---

**Course Learning Objectives:**

This course will develop the students' ability to:

- Introduce the evolution, need, concepts and theories of cultural studies.
  - Discuss the construction, commodification, impact and recent trends in culture and media.
  - Recognise the role and influence of media with reference to gender and media culture.
  - Identify and investigate the global, local, consumer and the recent trends under globalisation and media culture.
- 

**Course Outcomes:**

At the end of the completion of this course the learner will be able to:

1. Describe the evolution, features, need, concept and theories under cultural studies and their relevance in media.
2. Explain the construction of the culture, media commodification, impact of media on the societal culture with the trends in cultural consumption.
3. Discover the influence and role of media in the social construction of gender issues for women empowerment: as movements of change in gender equality.
4. Examine the issues involved in local, consumer and media culture with media imperialism in the era of globalisation.
5. Classify the trends and challenges in digital media culture, global culture from global to local.

**Course Contents:**

**Introduction to Cultural Studies:**

1. Evolution, Need, Concepts And Theories **(12 lectures)**

Evolution, features of cultural studies, Need and significance of cultural studies and media

*Concepts related to culture-*

Acculturation, enculturation, ethnocentrism, cultural relativism, cultural



shock, and its relevance in media

Theories:

- Stuart Hall: encoding and decoding, Circuit of culture
- John Fiske: culture and industry
- Feminism and Post feminism
- Techno culture and risk – Ulrich Beck

### **Culture and Media:**

2. Construction, Commodification, Impact and Recent Trends - **(12 lectures)**
- a) Construction of culture- social, economic, political, religion and technology
  - b) Culture, industry, and media- commodification, memes, representation, articulation, popular culture, power, cyber culture
  - c) Media and its impact on the cultural aspect of the society.
  - d) Culture industry and communication - with reference, to film, TV, social media, advertisements etc.,
  - e) Recent trends in Culture consumption: Changing values, Ideologies & its Relevance in the Contemporary society.

### **Gender and Media Culture:**

3. Role and Influence of Media - **(12 lectures)**
- a) The influence of media on views of gender (theme, under representation, stereotypes, women and men, stereotype images, roles etc.)
  - b) Role of media in social construction of gender, Changing attitudes & behaviour forempowerment of women: Movements of change
  - c) Gender equality and media: Understanding Gender Identity and Challenges: TransPeople in the Society/Workplace.
  - d) Hegemonic masculinity in media
  - e) Gender issues in news media (TV, radio, newspapers & online news)

### **Globalisation and Media Culture:**

4. Global, Local, Consumer and The Recent Trends - **(12 lectures)**
- a) Media imperialism
  - b) Globalisation and Local culture- Issues and Perspectives, threat to regional and local identities, Impact of global culture and its relevance in media and gender
  - c) Consumer culture and media in the era of globalisation.
  - d) Digital Media culture: Recent trends and challenges
  - e) Media and Globalisation: Global economic flows, global cultural flows, homogenization & fragmentation, glocalization, creolization, globalization & power.

### **A. References:**

1. Media and Cultural Studies: Meenakshi Gigi Durham and Douglas M. Kellner
2. Cultural Studies- Theory and Practice – Chris Barker
3. An Introduction to Cultural Studies- Promod K. Nayar
4. Culture Change in India- Identity and Globalisation – Yogendra Singh
5. Indian Media in a Globalised World- Maya Ranganathan Usha M. Rodrigues
6. Media Gender and Popular Culture in India- Tracking Change and Continuity – Sanjukta Dasgupta



**B. Internal assessment methodology:**

1. Continuous Assignments
  2. Oral & Practical Presentations
  3. Group/Individual Projects
  4. Class Test Open Book Test
  5. Group Interactions Quiz
- 



SIES College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)

Sion (W), Mumbai - 400022

**Semester – III**

**SYBCOM/ SYBA/ SYBSC**

**Name of the Paper: Foundation Course III**

**Title of the paper: Foundation Course**

**Paper Code: SIUCFOC31**

**Number of Credits: 2**

**Total No. of Lectures: 45**

**Objectives**

- i. Develop a basic understanding about issues related to Human Rights of weaker sections, ecology, and science and technology.
- ii. Gain an overview of significant skills required to address competition in career choices
- iii. Appreciate the importance of developing a scientific temper towards technology and its use in everyday life

**Module 1 Human Rights Provisions, Violations and Redressal (12 lectures)**

**A. Scheduled Castes- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)**

**B. Scheduled tribes- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)**

**C. Women- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)**

**D. Children- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)**

**E. People with Disabilities, Minorities, and the Elderly population- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (4 Lectures)**



**Module 2 Dealing With Environmental Concerns (11 lectures)**

- A. Concept of Disaster and general effects of Disasters on human life - physical, psychological, economic and social effects. (3 Lectures)**
- B. Some locally relevant case studies of environmental disasters. (2 Lectures)**
- C. Dealing with Disasters - Factors to be considered in Prevention, Mitigation (Relief and Rehabilitation) and disaster Preparedness. (3 Lectures)**
- D. Human Rights issues in addressing disasters- issues related to compensation, equitable and fair distribution of relief and humanitarian approach to resettlement and rehabilitation. (3 Lectures)**

**Module 3 Science and Technology I (11 lectures)**

- A. Development of Science-** the ancient cultures, the Classical era, the Middle Ages, the Renaissance, the Age of Reason and Enlightenment. **(3 Lectures)**
- B. Nature of science-** its principles and characteristics; Science as empirical, practical, theoretical, validated knowledge. **(2 Lectures)**
- C. Science and Superstition-** the role of science in exploding myths, blind beliefs and prejudices; Science and scientific temper- scientific temper as a fundamental duty of the Indian citizen. **(3 Lectures)**
- D. Science in everyday life-** technology, its meaning and role in development; Interrelation and distinction between science and technology. **(3 Lectures)**

**Module 4 Soft Skills for Effective Interpersonal Communication (11 lectures)**



**Part A****(4 Lectures)**

- I) Effective Listening - Importance and Features.
- II) Verbal and Non-Verbal Communication; Public-Speaking and Presentation Skills.
- III) Barriers to Effective Communication; Importance of Self-Awareness and Body Language.

**Part B****(4 Lectures)**

- I) Formal and Informal Communication - Purpose and Types.
- II) Writing Formal Applications, Statement of Purpose (SOP) and Resume.
- III) Preparing for Group Discussions, Interviews and Presentations.

**Part C****(3 Lectures)**

- I) Leadership Skills and Self-Improvement - Characteristics of Effective Leadership.
- II) Styles of Leadership and Team-Building.



**Semester – IV**

**SYBCOM/ SYBA/ SYBSC**

**Name of the Paper: Foundation Course IV**

**Title of the paper: Foundation Course**

**Paper Code:SIUCFOC41**

**Number of Credits: 2**

**Total No. of Lectures: 45**

**Module 1 Significant, contemporary Rights of Citizens (12 lectures)**

**A. Rights of Consumers-**Violations of consumer rights and important provisions of the Consumer Protection Act, 2016; Other important laws to protect consumers; Consumer courts and consumer movements. **(3 Lectures)**

**B. Right to Information-** Genesis and relation with transparency and accountability; important provisions of the Right to Information Act, 2005; some success stories. **(3 Lectures)**

**C. Protection of Citizens'/Public Interest-**Public Interest Litigation, need and procedure to file a PIL; some landmark cases. **(3 Lectures)**

**D. Citizens' Charters, Public Service Guarantee Acts. (3 Lectures)**

**Module 2 Approaches to understanding Ecology (11 lectures)**

**A. Understanding approaches to ecology-** Anthropocentrism, Biocentrism and Eco centrism, Ecofeminism and Deep Ecology. **(3 Lectures)**





**B. Environmental Principles-1:** the sustainability principle; the polluter pays principle; the precautionary principle.  
(4 Lectures)

**C. Environmental Principles-2:** the equity principle; human rights principles; the participation principle. (4 Lectures)

**Module 3      Science and Technology II      (11 lectures)**

**Part A: Some Significant Modern Technologies, Features and Applications:**

**(7 Lectures)**

- i. **Laser Technology-** Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation; use of laser in remote sensing, GIS/GPS mapping, medical use.
- ii. **Satellite Technology-** various uses in satellite navigation systems, GPS, and imprecise climate and weather analyses.
- iii. **Information and Communication Technology-** convergence of various technologies like satellite, computer and digital in the information revolution of today's society.
- iv. **Biotechnology and Genetic engineering-** applied biology and uses in medicine, pharmaceuticals and agriculture; genetically modified plant, animal and human life.
- v. **Nanotechnology-** definition: the study, control and application of phenomena and materials at length scales below 100 nm; uses in medicine, military intelligence and consumer products.



**Part B:      Issues of Control, Access and Misuse of Technology.      (4 Lectures)**

**Module 4      Introduction to Competitive Examinations      (11 lectures)**

**Part A.      Basic information on Competitive Examinations- the pattern, eligibility criteria and local centres: (4 Lectures)**

- i. Examinations conducted for entry into professional courses - Graduate Record Examinations (GRE), Graduate Management Admission Test (GMAT), Common Admission Test (CAT) and Scholastic Aptitude Test (SAT).
- ii. Examinations conducted for entry into jobs by Union Public Service Commission, Staff Selection Commission (SSC), State Public Service Commissions, Banking and Insurance sectors, and the National and State Eligibility Tests (NET / SET) for entry into teaching profession.

**Part B.      Soft skills required for competitive examinations-      (7 Lectures)**

- i. Information on areas tested: Quantitative Ability, Data Interpretation, Verbal Ability and Logical Reasoning, Creativity and Lateral Thinking
- ii. Motivation: Concept, Theories and Types of Motivation
- iii. Goal-Setting: Types of Goals, SMART Goals, Stephen Covey's concept of human endowment
- iv. Time Management: Effective Strategies for Time Management
- v. Writing Skills: Paragraph Writing, Report Writing, Filing an application under the RTI Act, Consumer Grievance Letter.



**S.I.E.S. COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE (AUTONOMOUS)  
SION WEST, MUMBAI – 400 022**

**Department of Politics**

Syllabus on:

1. *promotion of gender equity*
2. *institution to constitutional obligations: values, rights, duties and responsibilities of citizens*

**SEMESTER VI**

**Course Name: Politics of Modern Maharashtra-II Course Code: SIUAPOL63**

**Module 4: Civil Society and Alternative Models of Development (11 Lectures)**

- 4.1 Movements for Right to Information
- 4.2 Movements for Environmental Protection and Justice
- 4.3 Alternative Models of Development

**SEMESTER III**

**Course Name: Indian Political Process Course Code: SIUAPOL31**

**Module 1: Introduction to the Constitution (10 lectures)**

- 1.1 Evolution of the Indian Constitution - with an emphasis on Constituent Assembly Debates
- 1.2 Preamble
- 1.3 Salient Features

**Module 2: State, Citizens and the Constitution (14 lectures)**

- 2.1 Fundamental Rights - I (Article 14 to 24)
- 2.2 Fundamental Rights - II (Articles 25 to 32)
- 2.3 Directive Principles of State Policy

**SEMESTER IV**

**Course Name: Indian Political System Course Code: SIUAPOL41**

**Module 3: Social Dynamics (12 lectures)**

- 3.1 Caste and Class
- 3.2 Religion - Debates on secularism and communalism
- 3.3 Gender - Political participation of women, Womens' movements

**SEMESTER III**

**Course Name: Introduction to Law Course Code: SIUAILW31**

**Module 2: Constitutional Law (15 lectures)**

- 2.1 Citizenship Act, 1955 and recent amendments
- 2.2 Fundamental Rights & Directive Principles in legal jurisprudence
- 2.3 Compensatory Jurisprudence - Art. 32, Art. 226 & Art.300

**SEMESTER IV**

**Course Name: Introduction to Law Course Code: SIUAILW41**

**Module 3: Criminal Jurisprudence (15 lectures)**

- 3.1 Criminal Liability- Theories and Types of Punishment



3.2 Indian Penal Code, 1860 & Code of Criminal Procedure, 1973

- Criminal Law (Amendment) Act, 2013
- Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013.
- Protection of Children from Sexual Offences Act 2012
- Juvenile Justice (Care and Protection of Children) Act, 2015

---

## SEMESTER II

**Course Name:** Political Concepts and Ideologies **Course Code:** SIUPOL21

### Module 1: Basic Political Values (15 Lectures)

- 2.1 Meaning, nature, scope and debates on Liberty
- 2.2 Meaning, nature, scope and debates on Equality
- 2.3 Meaning, nature, scope and debates on Justice

### Module 2: Rights (15 Lectures)

- 1.1 Meaning, nature and evolution of Rights
- 1.2 Classification of Rights
- 1.3 Cultural Rights

### Module 3: Democracy (15 Lectures)

- 3.1 Meaning, nature and scope of Democracy
- 3.2 Forms of Democracy: Representative, Participatory and Deliberative
- 3.3 Conditions for successful working of Democracy



**Head, Department of Politics**



**Principal**

Principal

SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.